

VISITIAMO i MUSEI insieme.....

CI PERMETTIAMO, DOPO AVER VISITATO TANTI MUSEI, DI RISTIMOLARE L'IDEA DI UNA VISITA VIRTUALE DOVE, A NS MODESTO AVVISO, SELEZIONIAMO LE OPERE DI MAGGIOR PRESTIGIO ARTISTICO LASCIANDO A VOI LA POSSIBILITA' DI VISIONARLE DURANTE LA PROSSIMA VISITA CHE ORGANizzerETE.

Incontri  *d'Arte* -Associazione Culturale

La PINACOTECA di BRERA a Milano 1[^] parte

All'inizio del 1800 Napoleone Bonaparte, presidente della repubblica e poi re d'Italia, emanò precise direttive perchè venissero formate grandi Gallerie Nazionali, intese come luoghi di conservazione del patrimonio artistico nazionale e di educazione del popolo. Nacque così la Pinacoteca di Brera, che doveva mostrare esempi di tutte le scuole artistiche d'Italia, come si riteneva confacente alla dignità di Milano, capitale del regno. Grazie alle campagne napoleoniche di requisizioni di opere d'arte le raccolte della Pinacoteca si arricchirono enormemente e in breve tempo, soprattutto di dipinti rinascimentali di soggetto religioso provenienti dalla Lombardia, dal Veneto e dalle Marche.

Le acquisizioni che hanno scandito la lunga storia di Brera ne fanno oggi una delle raccolte d'arte più importanti d'Italia e del mondo per ricchezza e qualità delle opere possedute, che spaziano dal tardo Medioevo al XX secolo, con capolavori quali *la Pala Montefeltro* di Piero della Francesca, *Lo sposalizio della Vergine* di Raffaello e *il Cristo morto* di Mantegna.



CRISTO MORTO di A. Mantegna



POLITTICO DI VALLE ROMITA di G. da Fabriano



CARTE DA TAROCCHI di B. Bembo



POLITTICO DI SAN LUCA di A. Mantegna



PIETA' di Giovanni Bellini



SAN PIETRO di F. del Cossa



CRISTO ALLA COLONNA di Bramante



REDENTORE BENEDICENTE di A. Vivarini



LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE di Raffaello



SAN SEBASTIANO di D. Dossi



RITRATTO DI LAURA DA POLA di L. Lotto



RITRATTO DI ANDREA DORIA COME NETTUNO del Bronzino



IL RITROVAMENTO DEL CORPO DI SAN MARCO del Tintoretto



CRISTO NELL'ORTO DEL GETSEMANI del Veronese



LA SAMARITANA AL POZZO di A. Carracci



I SANTI PIETRO E PAOLO di G. Reni

ADESSO CI TRASFERIAMO DI QUALCHE SECOLO PIU' TARDI NEI LUNGI CORRIDOI DELLA PINACOTECA E , NATURALMENTE IL 1° MAGGIO LO FAREMO AL CELEBRE CARAVAGGIO PER POTER PROSEGUIRE FINO AGL'ILLUSTRI PITTORI DEL '900 DANDO UNA PRIORITA' AGLI ARTISTI LOMBARDI

Incontri  *d'Arte* -Associazione Culturale

La PINACOTECA di BRERA a Milano 2^a parte



LA CENA IN EMMAUS del Caravaggio



I MARTIRI VALERIANO, TIBURZIO E CECILIA di O. Gentileschi



IL CENACOLO di P. P. Rubens



MADONNA COL BAMBINO E S. ANTONIO DA PADOVA di Van Dyck



ABRAMO RIPUDIA AGAR del Guercino



VEDUTA DEL BACINO DI SAN MARCO del Canaletto



IL CAVADENTI di P. Longhi



IL BACIO di F. Hayez



UN DOPORANZO (IL PERGOLATO) di S. Lega



IL CARRO ROSSO di G. Fattori



PASCOLI DI PRIMAVERA di G. Segantini



FIUMANA di G. Pellizza da Volpedo



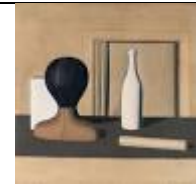
LA CITTA' CHE SALE di U. Boccioni



RITRATTO DI MOISE' KISLING di A. Modigliani



LA MUSA METAFISICA di C.: Carra'



NATURA MORTA METAFISICA CON IL MANICHINO di G. Morandi



MODELLI NELLO STUDIO di M. Mafai

VOLETE UN CONSIGLIO? STAMPATE LA 1^ E LA 2^ PARTE DELLE OPERE CHE VI ABBIAMO EVIDENZIATO E, DURANTE LA VISITA, FATE UNA CROCE SULLE OPERE CHE AVRETE VISIONATO