

VISITIAMO i MUSEI insieme.....

PARLANDO DI PARIGI ABBIAMO MENZIONATO IL MUSEO D'ORSAY CHE TRAE ORIGINE DALLA RISTRUTTURAZIONE DI UNA STAZIONE FERROVIARIA IN DISUSO. UN GIOIELLO ARCHITETTONICO CHE RIESCE A CONTENERE DIVERSE SCUOLE D'ARTE TRA LE QUALI SPICCA IN PARTICOLARE LA GALLERIA DEDICATA AGLI IMPRESSIONISTI CHE ERA PRIMA COLLOCATA IN UN ALTRO MUSEO DELLA CITTA'. DEDICHIAMO, QUINDI, AGLI IMPRESSIONISTI LA NS GALLERIA FOTOGRAFICA.

Incontri  *d'Arte* - Associazione Culturale

II MUSEO D'ORSAY a PARIGI e la Galleria degli IMPRESSIONISTI

L'Impressionismo, nacque ufficialmente nel 1874, quando un gruppo di pittori che si opponeva alla tradizione accademica organizzò la sua prima esposizione. Uno dei patriarchi fu Manet, che tuttavia non fece mai parte del gruppo. Del gruppo facevano parte tra gli altri Pissarro, Monet, Sisley, Degas, Renoir, Cezanne che già dagli anni sessanta avevano sperimentato soluzioni espressive completamente nuove che privilegiavano il paesaggio dipinto *en plein air*. L'immediatezza della percezione, le variazioni cromatiche, il movimento erano resi con rapidi tocchi di pittura, con macchie di colore che stemperavano contorni e forme: una vera rivoluzione espressiva.



ANGOLO D'ATELIER di C. Monet



LOLA DE VALENCE di E. Manet



LE FIFRE di E. Manet



RITRATTO DI GIOVANE DONNA di E. Degas



L'ATELIER DI BAZILLE di F. Bazille



PLACE A ARGENTEUIL di A. Sisley



PEDICURE di E. Degas



LE DEJEUNER di C. Monet



MADAME DARRAS di A. Renoir



IL PONTE DELLA FERROVIA AD ARGENTEUIL di C. Monet



SIGNORA CON VENTAGLI: NINA DEL CALLIAS di E. Manet



UNE MODERNE OLYMPIA di P. Cézanne



STEPHANE MALLARME' di E. Manet



CARROZZA ALLE CORSE di E. Degas



L'ESTAQUE di P. Cézanne



CAMILLE SUL LETTO DI MORTE di C. Monet



I COVONI, FINE DELL'ESTATE di C. Monet